



***U ritmu
suprotnosti***
In the Rhythm of Contrasts

Crikvenica,
2026.

**CARRY LEE HENT / DRAŽEN FILIPOVIĆ PEGLA / JELENA CETINJA VUKELIĆ /
MARINA FERNEŽIR / MATEJA RUSAK / IVANA BARIŠIĆ TOMŠIĆ**

U ritmu suprotnosti / **In the Rhythm of Contrasts**

Gradska galerija Crikvenica /
Crikvenica Town Gallery

Crikvenica, 2026.

IMPRESUM

Gradska galerija Crikvenica / Crikvenica Town Gallery

Strossmayerovo šetalište 22
51260 Crikvenica
TEL. 051 242 372
E-MAIL: ured@kultura-crikvenica.hr
www.kultura-crikvenica.hr

Stručni savjet galerije / Expert advice to the gallery

Dubravka Kanjski, Jasna Rodin, Sonja Švec Španjol

katalog / catalogue

U ritmu suprotnosti / In the Rhythm of Contrasts

nakladnik / the publisher

Centar za kulturu *Dr. Ivan Kostrenčić* /
Dr Ivan Kostrenčić Cultural Centre
Gradska galerija Crikvenica /
Crikvenica Town Gallery,
Strossmayerovo šetalište 22

za nakladnika / on behalf of the publisher

Ivana Pernat

kustosi izložbi / exhibition curators

Jasna Rodin, Sonja Švec Španjol

prijevod / translation

Kopunga, vl. Petra Longin, Selce

fotografije / photographs

Carry Lee Hent, Dražen Filipović Pegla,
Jelena Cetinja Vukelić, Marina Fernežir,
Mateja Rusak, Ivana Barišić Tomšić

dizajn / design

Ivona Miloš, *InSitu*

tisak / print

Tiskara *Igmar*, Hreljin

naklada / print run

400 primjeraka, Crikvenica, svibanj 2026. /
400 copies, Crikvenica, May 2026

Izložbeni ciklus 2026. godine sufinanciran je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Primorsko-goranske županije, Grada Crikvenice i Centra za kulturu *Dr. Ivan Kostrenčić*.

The 2026 exhibition series is co-financed by the Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia, Primorje-Gorski Kotar County, the Town of Crikvenica and the *Dr Ivan Kostrenčić Cultural Centre*.

CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom katalogu knjižničnog sustava Bukinet pod brojem 991005957074409366.

The CIP record is available in the national union catalogue of the Bukinet library system under the number 991005957074409366.

ISBN 978-953-7532-38-3



GRADSKA galerija CRIKVENICA

2026.

5. 5. – 29. 5. **CARRY LEE HENT**

Daljine / Distances

3. 6. – 30. 6. **DRAŽEN FILIPOVIĆ PEGLA**

Linearnosti / Linearity

3. 7. – 3. 8. **JELENA CETINJA VUKELIĆ**

Staklene priče / Glass stories

6. 8. – 29. 8. **MARINA FERNEŽIR**

Hommage gradovima Europe / Homage to the Cities of Europe

2. 9. – 29. 9. **MATEJA RUSAK**

Moja Rijeka / My Rijeka

2. 10. – 31. 10. **IVANA BARIŠIĆ TOMŠIĆ**

Klinci / Kids

Carry-Lee Hent

(1991., Rijeka)

E-MAIL: lee.carry.hent@gmail.com

Hent holds a Master's degree in Media Arts and Practices, specializing in set design, from the Academy of Applied Arts at the University of Rijeka (2017).

Her practice encompasses scenographic space and painting. She has worked as an assistant on numerous theatre productions, including *Werther*, *Omicidi in pausa pranzo*, *Rigoletto*, *Evita*, *Dekameron*, *Steel Magnolias*, and *Kiss Me, Kate*. She was also one of three set designers for *Monsters in the Closet*, developed under the mentorship of Lara Badurina.

In addition to her theatre work, she has contributed to film productions, assisting on *Main Course* (dir. Kristina Barišić) and *The Clouds Are Far Away* (dir. Goran Nježić and Matija Tomić). She has also worked in set dressing and props on the pilot episode of *The Dark Tower*, as well as on *Jack Ryan 4* and *Vikings: Valhalla* (Season 3).

Hent has participated in *Light Residences* in Bari (Italy) and Rijeka, and attended workshops including *Turbowork in Progress*, *Layers*, *Applied Video*, and *Artist's Book* in Nova Gorica, Slovenia. She has also taken part in the 4th, 5th, and 6th art and sculpture colony *Punat Sea Art* in Punat, and *the Open City of Art* in Srebrenik, Bosnia and Herzegovina.

Her work has been exhibited in solo and group exhibitions in Croatia and internationally. Selected exhibitions in Rijeka include *Worth Observing*, *Gradina No Limit*, *Resilience*, and *I migliori libri d'artista raccolti durante i corsi all'Accademia di Arti Applicate dell'Università di Rijeka*.

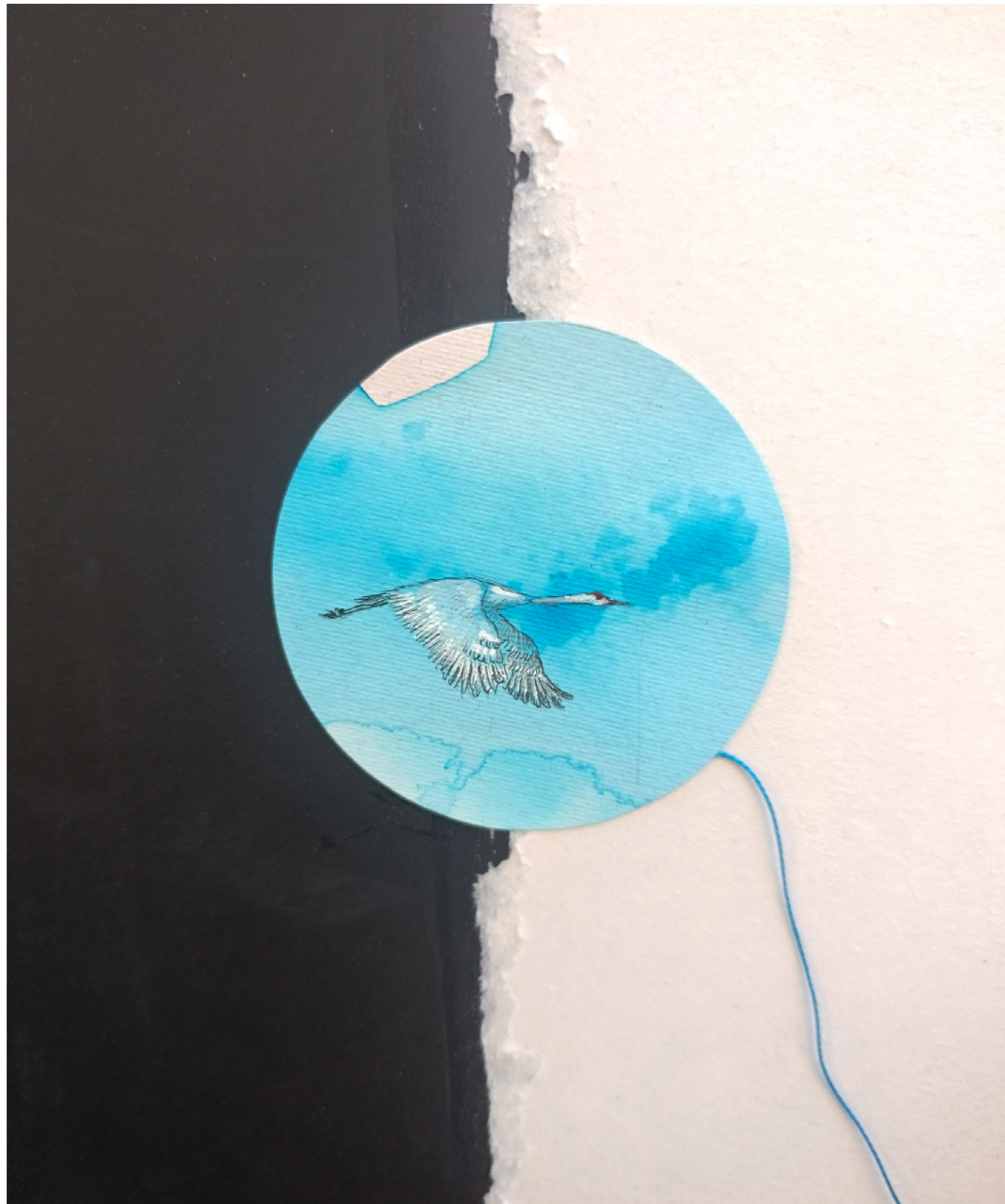
She is a member of the Croatian Association of Visual Artists (HDLU) Rijeka, where she lives and works.

Diplomu magistricе medijskih umjetnosti i praksi, smjer scenografija stekla je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci 2017.

Specijalizirala se za scenografski prostor i slikarstvo. Asistirala je na kazališnim predstavama: *Werther*, *Omicidi in pausa pranzo*, *Rigoletto*, *Evita*, *Dekameron*, *Čelične magnolije* i *Poljubi me, Kato*. Jedna je od triju scenografkinja za predstavu *Čudovišta u ormaru*, izvedenu pod mentorstvom Lare Badurine. Asistirala na filmovima *Glavno jelo* Kristine Barišić, *Oblaci su daleko* Gorana Nježića i Matije Tomića te bila u odjelu *set dressinga* i rekvizite na pilot-epizodi *The Dark Tower*, *Jack Ryan 4* i *Vikings: Valhalla*, sezona 3.

Pohađala je Light residences u Bariju (Italija) i Rijeci; radionice *Turbowork in progress*, *Slojevi*, *Primijenjeni video* te *Artist's book* u Novoj Gorici, Slovenija; 4., 5. i 6. umjetničku i kiparsku koloniju *Punat sea art*, *Punat* i *Otvoreni grad umjetnosti* Srebrenik, Bosna i Hercegovina.

Izlagala je na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu od kojih izdvaja riječke izložbe: *Vrijedno motrenja*, *Gradina no limit*, *Otpornost*, *I migliori libri d'artista raccolti durante i corsi all'Accademia di Arti Applicate dell'Università di Rijeka*. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka. Živi i stvara u Rijeci.



Slobodan let IV, detalj 1, kombinirana tehnika, 2026.

Daljine

U svome najnovijem ciklusu riječka umjetnica Carry Lee Hent otvara novo poglavlje svoje likovnosti, a njezina se prepoznatljiva osjetljivost prema papiru i crtežu postupno širi prema izraženijemu slikarskom pristupu. Zadržavajući lakoću materijala i prozračnost kompozicije, ona nas uvodi u prostore boje gdje se lazurnost akvarela usklađuje s linijama i preciznim prizorima skrivenim unutar bogatstva tonova. Motivi ptica, koji su od početka važan element autoričine imaginacije, dobivaju novu dimenziju. Njihovi oblici skriveni su u modrim slojevima slike, što prizoru daje dojam prolaznosti i tišine.

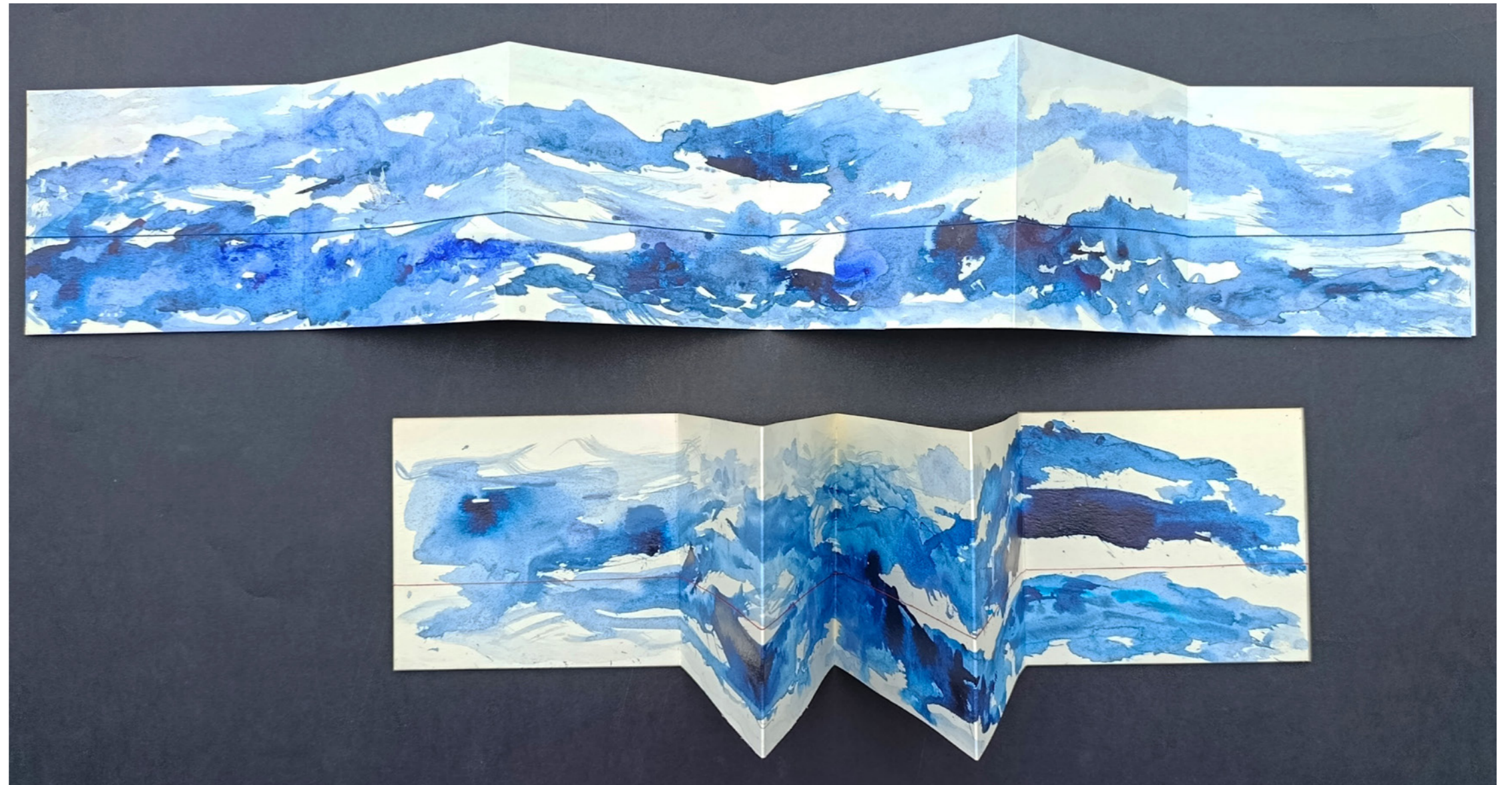
Plavetnilo se sada ne pojavljuje tek kao diskretna pozadina ili simbolički naglasak, već gradi cijeli ambijent prizora. U nijansama koje variraju od gotovo prozirnih tonova do slojevitih i zasićenijih modrina, otvara se osjećaj širine i udaljenosti prizivajući dojam

beskrajnog prostora neba ili dubine mora. Slikarska komponenta u njima vidljivo je naglašena. Površina papira više nije samo podloga za liniju i rez, nego postaje mjesto igre i susreta kista i grafičkih tragova. Potezi se nježno razlijevaju stvarajući meke prijelaze, gradacije i suptilne kontraste. U takvu prostoru crtež ostaje fin, precizan i odmjeren, a samo djelo povezano je tankim nitima konca s ispunjenim stranicama knjiga (*sketchbook*) iz kojih sve proizlazi. One se mogu preklapati, širiti u prostor, listati, prizivajući metafore krila i pokreta. Posebnu ulogu i dalje imaju svjetlo i sjena, njihovim izmjenama i strujanjem stvara se osjećaj dubine i titranja, naslućuju se šumovi vjetra i kiša. Promatrač ima dojam da se prizor neprestano mijenja, a slika, šireći se u prostor, zadržava poetsku nestvarnost, gotovo scenografsku kvalitetu koja je oduvijek prisutna u autoričinu radu.

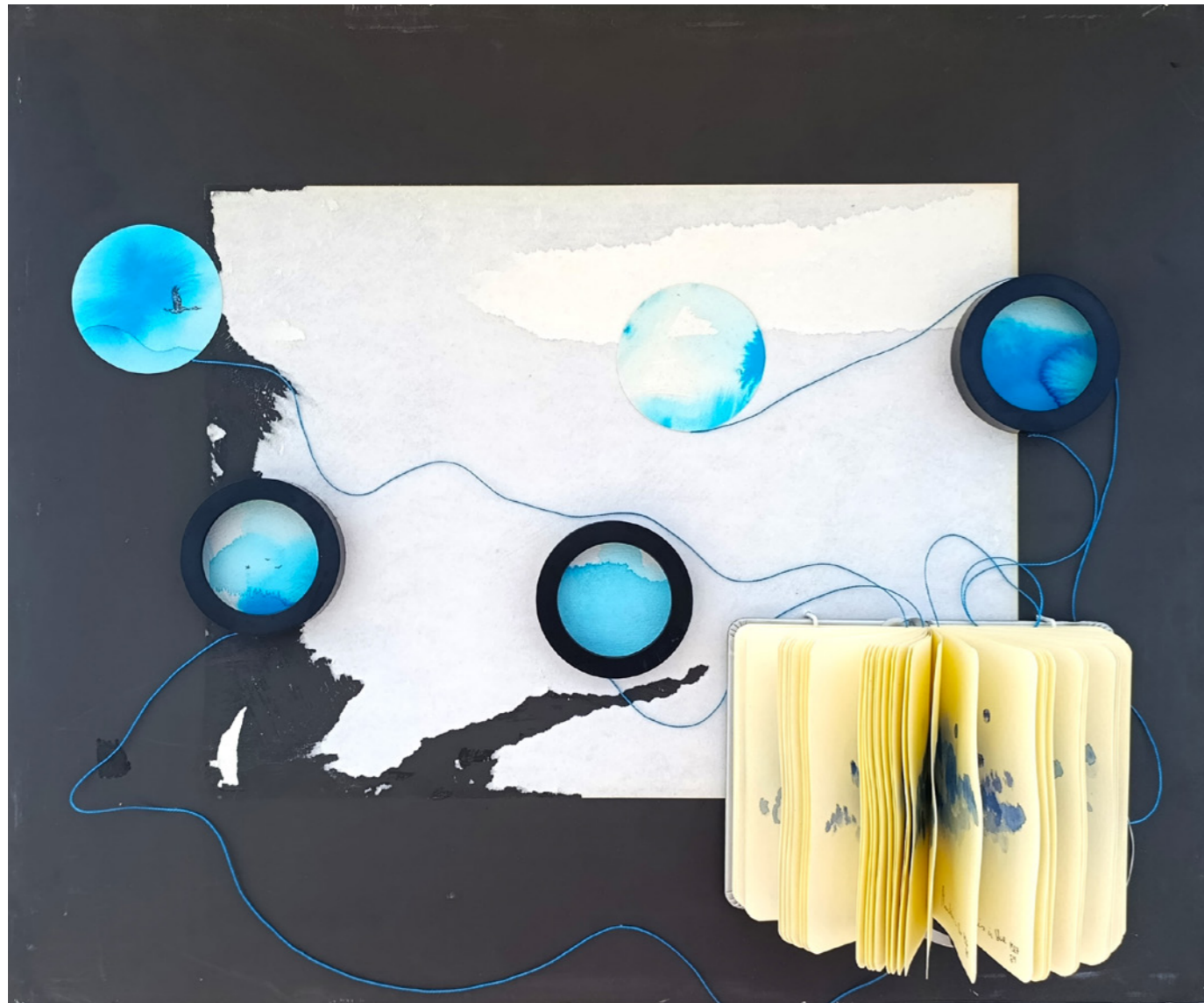
Iako tek naslućenih obrisu i kontura, u ovim radovima osjeća se snažnija povezanost s idejom krajolika iako on nikada nije doslovno prikazan. Naznake horizonta i dalekih, zamagljenih planina pojavljuju se u fragmentima, kao blagi prijelazi tonova ili ritmovi predjela tek podsjećajući na prirodne obrise. Poput začaranih svjetova, magičnih livada i lutajućih oblaka, njezina djela dišu vlastitim zanosom čineći sliku privlačnom i svježom. Nikada ne napuštajući figurativnu naznaku, umjetnica je mijenja odbacujući nepotrebne i opterećujuće elemente. Na taj način sklada svoj prostor u kojem se površine nadograđuju i rastu. Povezani nitima, slobodnim alegorijskim granama koje pobuđuju tajnovitost prerastajući u zamagljene i razvedene prizore kroz koju se provlači naš pogled. Između vrtloga boja izranjaju ptice, a njihovom pojavnošću stvaraju se iluzije.

Slikarski pristup potvrđuje kontinuitet autentičnog izraza Carry Lee Hent, ali istodobno pokazuje i jasno pomicanje prema neposrednijim i razrađenijim likovnim kompozicijama. Plava boja postaje središtem tog pomaka, simbolom prostranstva, tišine i unutarnje ravnoteže. U tome izmaštanom svijetu prozračnih tonova rode, ždralovi i mnoge bezimene ptice više nisu samo motiv, nego i metafora neograničenih misli i osjećaja, poziv na udaljenost, mir i kontemplaciju. Ovaj ciklus stoga djeluje poput otvorenoga vizualnog prostora u kojem se susreću svjetlost, boja i krhka materijalnost papira. Između tih elemenata nastaje poetičan svijet sporih promjena i suptilnih pokreta, svijet u kojem, uronjeni u modrinu, gotovo možemo osjetiti tiho strujanje zraka i slutnju dalekog leta.

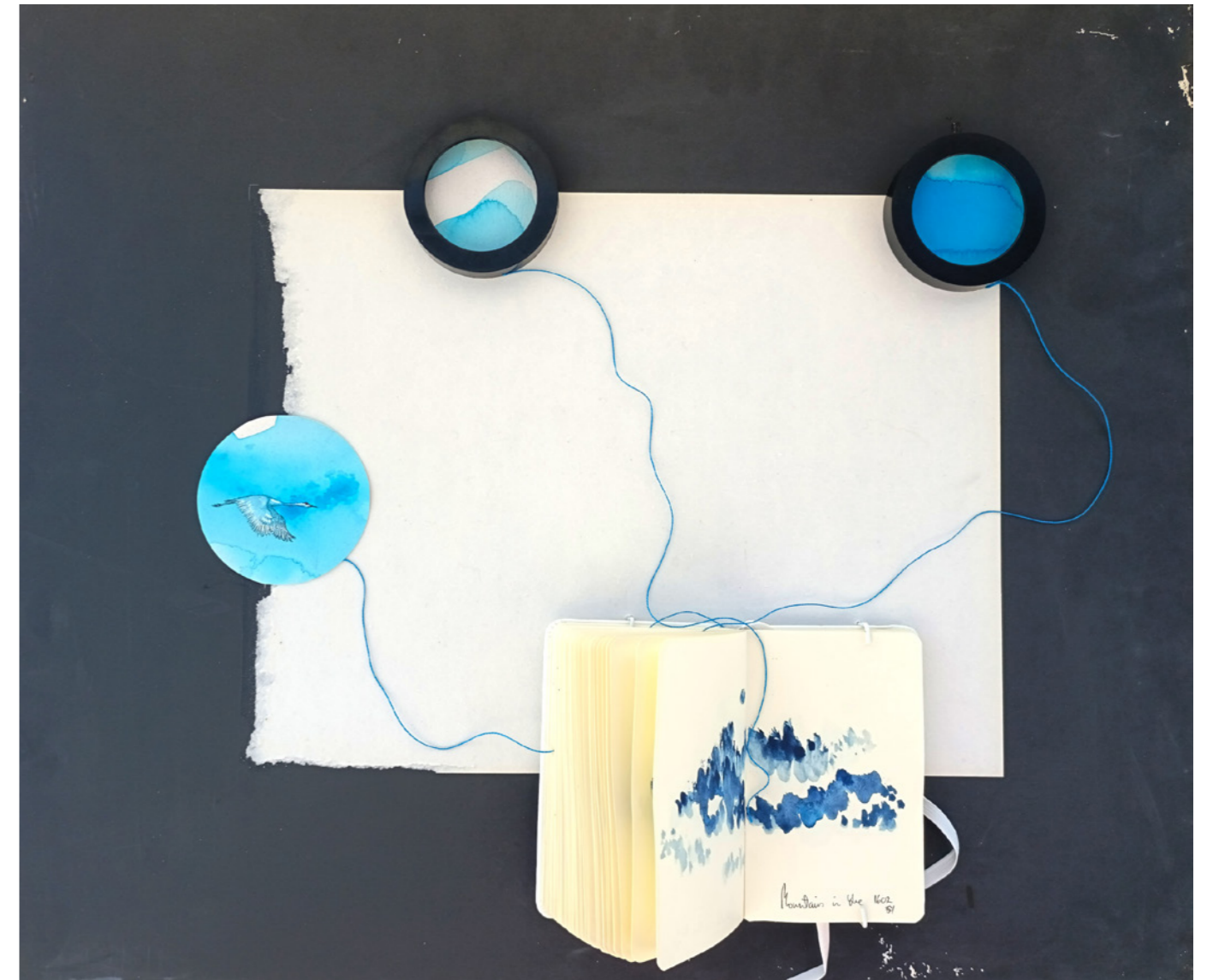
mr. sc. Jasna Rodin



Into the blue: blue string i *Into the blue: red string*,
kombinirana tehnika, 15 x 100 cm rašireno, 2025.



Slobodan let III, kombinirana tehnika, 50 x 60 cm, 2026.



Slobodan let IV, kombinirana tehnika, 50 x 60 cm, 2026.

DISTANCES (SUMMARY)

In her latest cycle, the Rijeka-based artist Carry Lee Hent opens a new chapter in her visual language, as her distinctive sensitivity to paper and drawing expands into a more pronounced painterly expression. Retaining the lightness of her materials and the airiness of her compositions, she guides us into immersive fields of colour, where the translucency of watercolor merges with fine lines and delicately rendered scenes embedded within a rich tonal spectrum. Bird motifs – long central to the artist’s imagination – emerge here in a renewed and more elusive form. Their presence is veiled within layers of blue, lending the compositions a quiet sense of transience and stillness.

Blue no longer functions merely as a subtle backdrop or symbolic accent; it becomes the very substance of the atmosphere. Across a range of hues – from near transparency to deep, saturated tones – a sense of vastness and distance unfolds, evoking both the boundless expanse of sky and the depth of the sea. The painterly dimension is brought to the fore: the paper surface is transformed from a passive ground into a dynamic site of encounter between brushwork and graphic trace. Pigment disperses gently across the surface, forming soft transitions, nuanced gradations, and refined contrasts. Within this fluid space, the drawn line remains precise, restrained, and attentive. Each work is subtly connected – by fine threads – to the filled

pages of sketchbooks from which it originates. These fragments extend beyond the page, overlapping and unfolding into space, conjuring associations of wings and movement. Light and shadow continue to play a vital role. Their shifting interplay generates a sense of depth and vibration, suggesting the faint presence of wind, rain, and atmospheric change. The viewer is left with the impression of a scene in perpetual flux – an image that expands beyond its boundaries while preserving a poetic, almost scenographic unreality that has long defined the artist’s practice.

Jasna Rodin M.A.

Dražen Filipović Pegla

(1944., Slatina)

E-MAIL: filipovicdrazen.pegla@yahoo.com

Srednju školu završio je u Rijeci 1964. Na Pedagoškoj akademiji u Rijeci 1970. diplomirao je slikarstvo kod prof. Balabanića na Katedri za likovnu umjetnost, a 1983. organizaciju kulturnih djelatnosti, stekavši zvanje profesora. Status samostalnog umjetnika imao je od 1981. kad je postao član ZUH-a (danas HZSU, Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika) do odlaska u mirovinu. Od 1980. član je HDLU-a Rijeke, a od 1995. HDLU-a u Zagrebu. Osim slikarstvom bavi se objektima, ambijentalnim instalacijama, grafičkim dizajnom i uređenjem interijera. Aktivan je na likovnoj sceni od 1977. Izlagao je na tridesetak samostalnih izložbi te sudjelovao na brojnim skupnim selektivnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Usto, sudjelovao je u radu mnogih stručnih likovnih povjerenstava.

Živi i djeluje u Rijeci.

He completed his secondary education in Rijeka in 1964. In 1970, he graduated from the Pedagogical Academy in Rijeka, Department of Fine Arts, specializing in painting under Professor Balabanić. In 1983, he furthered his education in the organization of cultural activities, earning the title of professor. He gained the status of an independent artist in 1981 upon becoming a member of ZUH (now HZSU – the Croatian Freelance Artists' Association), a status he held until his retirement. He has been a member of HDLU Rijeka since 1980 and of HDLU Zagreb since 1995.

Alongside painting, his practice includes objects, environmental installations, graphic design, and interior design. He has been active on the art scene since 1977, holding around thirty solo exhibitions and participating in numerous juried group exhibitions in Croatia and abroad. He has also contributed to the work of various professional art committees.

He lives and works in Rijeka.



Crvena haljina, akril na platnu, 110 x 120 cm, 2025.

Linearnosti

Dugogodišnji rad Dražena Filipovića Pegle rezultirao je perfekcijom izvedbe, vidljivom lakoćom i promišljanjem. Na likovnoj sceni umjetnik se pojavio krajem sedamdesetih prošlog stoljeća afirmirajući se vrlo rano kao autor izrazite samosvijesti i karaktera te otad nastupa vrlo suvereno, ne uklapajući se u određene struje i pravce, već slijedeći prioritete vlastita rada i estetike. Pored slikarstva, koje je uvijek bilo u primatu njegove osobnosti, bavi se i dizajnom interijera, te kao vrstan tehnolog samostalno izvodi mnoga uređenja javnih i privatnih prostora, banaka, hotela i drugih reprezentativnih ambijenata u kojima se jasno očituje sinergija umjetničke vizije i tehničke vještine. Upravo ta sposobnost povezivanja kreativnog i izvedbenog aspekta dodatno obogaćuje njegovo slikarsko stvaralaštvo.

Akrili na platnu izabrani za izložbu u Crikvenici novijeg su datuma, nastali u razdoblju od svega nekoliko godina, no unatoč kratkom vremenskom okviru jasno svjedoče o zrelosti i kontinuitetu stvaralaštva. U recentnim radovima potvrđena je vrsnoća tehničke izvedbe, nadograđena kreativnim promišljanjima i elementom igre kao trajnom odrednicom autorova izraza. Prizori su, koloristički razrađeni, često utišani akromatskom skalom, ali konstantno



Struktura, akril na platnu, 110 x 120 cm, 2025.

svježi, izbalansirani i precizno odmjereni. U kombinaciji s crvenom, žutom i plavom njegove crne upijaju svjetlost, sive postaju razrađene i dostatne. Boja doseže svoju punoću i svjetlost pružajući karakter cjelini. Linije se poput niti pletu, zgušnjavaju, miješaju, križaju ili mimoilaze stvarajući površine ispunjene karakterističnim rukopisom. Složen splet spirala i silnica potpis je umjetnika, putem kojeg razmišlja, studiozno i promišljeno gradeći planove dio po dio. Stvarajući vizualne različitosti, u asocijativnom se nizu sažima apstraktno i figurativno. Iz dinamike i glasnoće forme, koja brzo i nametljivo prodire na platno, izrastaju djela puna osjetilne mjere, a crtež i boja, istovjetni i jaki, pružaju svoju slojevitost.

Apstraktni motivi slobodno grade formu prepunu ornamentalnog ritma, razrađenih i iscrtanih detalja – iščitan i samosvjesni, oni imaju svoj zasebni kod u estetici slike. Slojevitost tonova, smjeli nanos podloga, skladno i decentno usklađeni, tvore međuzavisne odnose donoseći izmaštanu energiju – nepredvidivu, slobodnu i iznenađujuću – ali i odaju vještinu strukturiranja svodeći sliku na neposrednu izražajnost likovnih elemenata. Upravo ta snaga izraza govori svojim cjelovitim jezikom, pa mi u prikazanom ne tražimo realnost. Prostorno razmišljanje razlaže se u dvodimenzionalnom radu u kojem su mreže još vidljivije, a dubinu prostora ispunjavaju fragmenti.

U dijelu radova autor se okreće figuraciji, no ona nikad ne nastupa samostalno, već prirodno izranja iz apstraktnih struktura i s njima se organski stapa. Prikazane osobe pojednostavljene su forme, podređene cjelini; to su portreti, aktovi, figure u pokretu. Bogatstvo linija zamjenjuje slikarski potez kista, dok tragovi pokreta dinamiziraju površinu i unose osjećaj stalne mijene. Njihovo kretanje, u sklopu skladnih kompozicija i reda slike, zadržava određenu dozu reda i intuitivnost jer linije definiraju prostor, grade ga i preslaguju. Privlačnost lakoće i jednostavnosti tek je prividna; ona nas potiče da se zadržimo i dublje promotrimo unutarnju strukturu djela. Kompozicije su građene slojevito, u preciznom balansu crteža i boje, strukture se neprestano izmjenjuju, nadopunjuju i transformiraju.

Upravo u toj višeslojnosti i suptilnoj napetosti između apstraktnog i figurativnog leži snaga izraza Dražena Filipovića Pegle. Njegova djela ne nude jednoznačna značenja, već pozivaju gledatelja na koncentrirano promatranje i osobno iščitavanje, potvrđujući zrelost i dosljednost slikarskog rukopisa koji se kontinuirano razvija, pritom ostajući vjeran vlastitoj unutarnjoj logici i senzibilitetu.

mr. sc. Jasna Rodin



Solucija, akril na platnu, 120 x 110 cm, 2025.



Splet, akril na platnu, 110 x 130 cm, 2025.



Odras, akril na platnu, 110 x 120 cm, 2025.

LINEARITY (SUMMARY)

The long and dedicated practice of Dražen Filipović Pegla has culminated in a mastery of execution defined by both apparent ease and quiet precision. Emerging on the art scene in the late 1970s, he quickly established himself as an artist of pronounced self-awareness and distinctive character. Ever since, he has maintained a confident and independent course, resisting alignment with passing movements or trends, and instead remaining deeply committed to the internal logic of his own artistic language and aesthetic priorities.

The acrylic paintings on canvas presented in this exhibition in Crikvenica are of more recent origin, created over a relatively short span of a few years. Yet within this condensed period, they clearly affirm both the maturity and the continuity of his artistic development. These works reaffirm his technical virtuosity, while

introducing renewed layers of creative inquiry and a sustained element of play – an enduring hallmark of his expression. His compositions reveal a sophisticated sensitivity to colour: at times richly articulated, at others restrained through an achromatic palette, yet always maintaining a sense of freshness, balance, and measured harmony.

Abstract motifs freely construct forms rich in ornamental rhythm, intricate detail, and finely articulated line. Self-aware and visually legible, they operate within a distinct aesthetic code unique to the artist's painterly language.

In part of his oeuvre, the artist turns toward figuration, though it never appears in isolation. Instead, it emerges organically from abstract structures, seamlessly merging with them.

It is within this multi-layered complexity – and the subtle tension between the abstract and the figurative – that the strength of Dražen Filipović Pegla's artistic expression resides. His works resist fixed interpretation; instead, they invite sustained observation and personal reading, affirming the maturity and consistency of a painterly language that continues to evolve while remaining deeply rooted in its own inner logic and sensibility.

Jasna Rodin, M.A.

Jelena Cetinja Vukelić

(1983., Rijeka)

E-MAIL: jelenaglassart@gmail.com

Diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci te stekla zvanje magistre likovne pedagogije. Nakon završenog studija usavršava se u slikarstvu i kiparstvu kod akademskog slikara Miomira Miloševića. Stručno se educirala za oblikovanje stakla u različitim tehnikama (vitraž, tiffany, tehnika spajanja, savijanja i topljenja stakla – fuzija, izrada nakita, tehnika *suhog cvijeća*) u Ljubljani 2001., 2002. te 2005.

Stručno se educirala za rad sa staklom – oblikovanje u različitim tehnikama 2001., 2002. i 2005. u Ljubljani (SLO).

Nagrađivana više puta za umjetničko stvaralaštvo i za mentorski odgojno-obrazovni rad s učenicima. Sudjelovala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama.

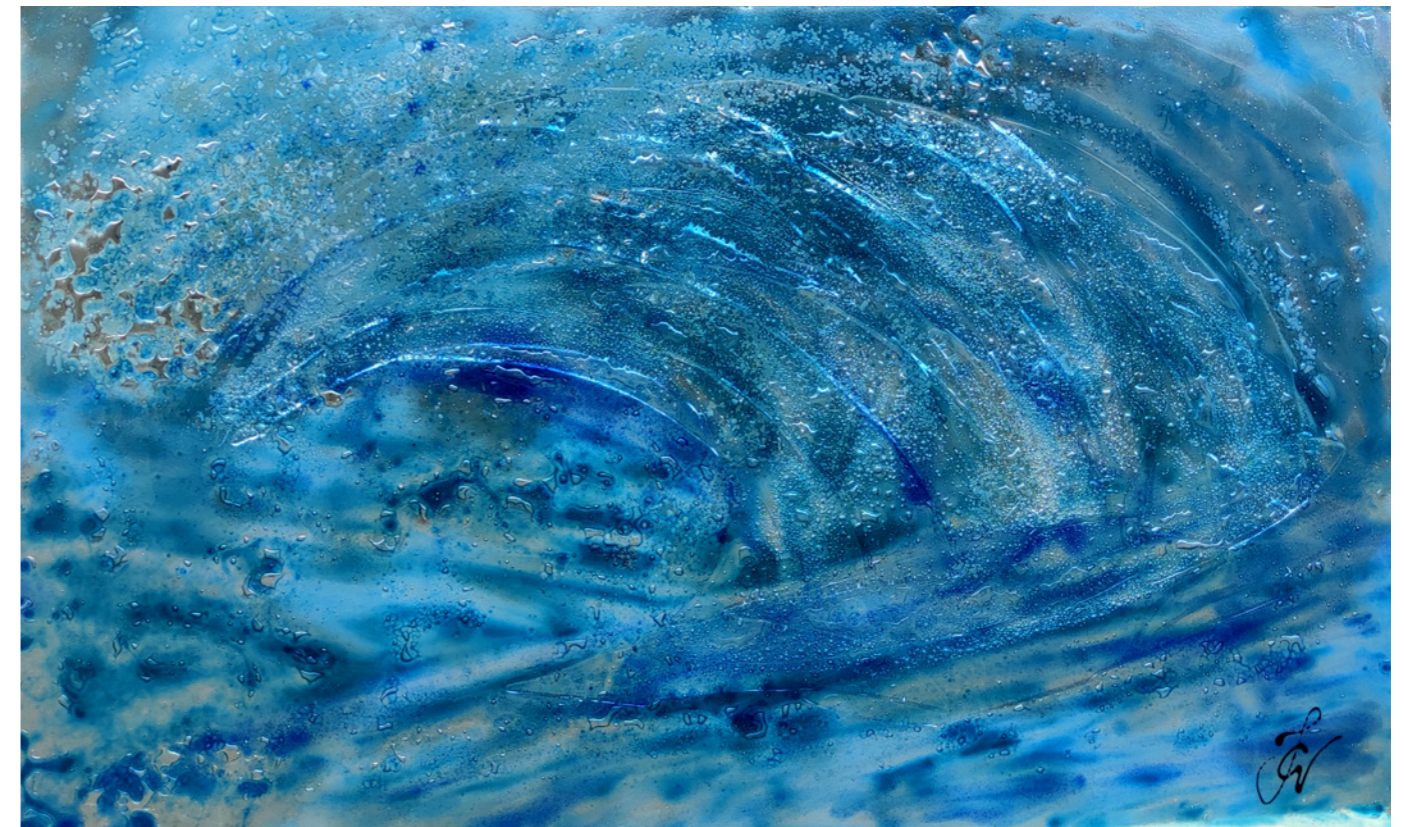
Članica je HDLU-a Rijeka od 2015.

Jelena Cetinja Vukelić graduated from the Academy of Applied Arts at the University of Rijeka, earning a Master's degree in Art Education. Following her studies, she further honed her practice in painting and sculpture under the mentorship of academic painter Miomir Milošević. She has undertaken extensive professional training in glass design and techniques – including stained glass, the Tiffany method, glass fusing, bending and slumping, jewelry making, and the *dry flower* technique – studying in Ljubljana (SLO) in 2001, 2002, and 2005.

Her work has been recognized with multiple awards for both artistic achievement and her mentorship and educational contributions. Jelena has exhibited widely in numerous solo and group exhibitions and has been a member of the Croatian Association of Fine Artists (HDLU Rijeka) since 2015.



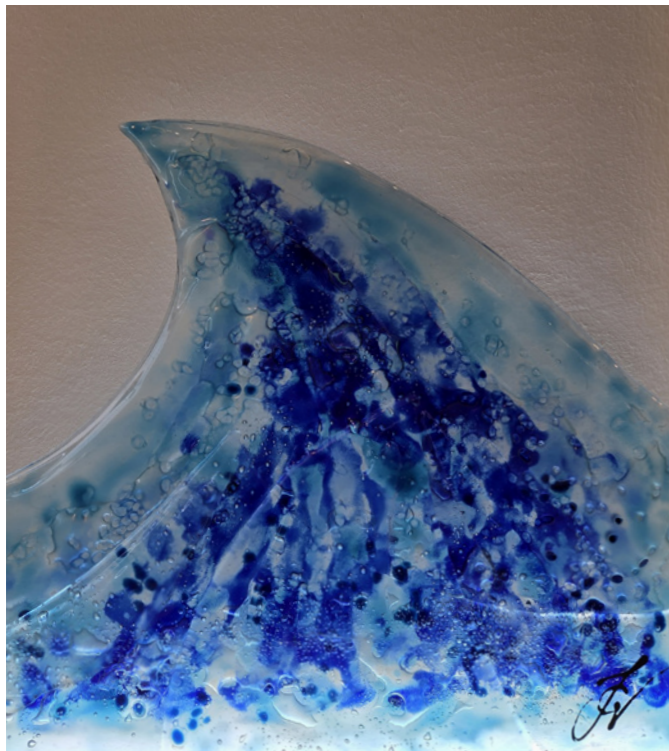
Radovi iz ciklusa *Val*, staklo/fuzija, 45 x 50 cm, 2025.



Radovi iz ciklusa *Val*, staklo/fuzija, 45 x 50 cm, 2025.

Staklene priče

Valovi predstavljaju mijenu, kretanje, prolazne i neuhvatljive trenutke promjena, a umjetnica Jelena Cetinja Vukelić već duži period taj nestvarni i fluidni karakter nastoji prikazati svojim radovima. Njihovu suštinu ostvaruje u staklu, mediju koji po svojoj transparentnosti i tvornosti podsjeća na vodu. Dinamika i transformacija oblika uvijek je drugačija, kao i njezin pristup, varirajući od slobodnih objekata u prostoru do uokvirenih kompozicija. Dugogodišnje istraživanje u tome specifičnom mediju vodi je u posebnosti te omogućava svojevrsnu igru, oblikujući ga i mijenjajući pri visokim temperaturama. To su intimne preobrazbe morskog krajolika, a namreškane joj pučine služe kao polazište i kreativni impuls. Razrađujući ih i unoseći u njih emotivni naboj, ona ih apstrahira, rastvara i reducira, uvijek ostavljajući asocijativne smjernice koje spaja s intimnim pričama, tonovima i finim prijelazima. Taktilna neposrednost potrebna je kako bi naznačila značaj materijala i zaronila u samo tkivo stvaranja, osjetila teksturu i ispreplela individualne otiske s vizualnim različitostima.



Radovi iz ciklusa *Val*, staklo/fuzija, 45 x 50 cm, 2025.

Energija mora i njegova neprekidna strujanja prisutni su u svakom segmentu: u prozračnosti materijala, u oblini linija i u promišljeno suzdržanom koloritu. Boja ostaje svedena na esenciju, refleksije, prozornost i tišinu. Nijanse modrine, uravnotežene zelene i tirkizne vibracije prelijevaju se kroz formu, dok svjetlost postaje ravnopravan element transformacije i sjaja. Vrlo često autorica koristi posebno osvijetljenje svojih skulptura, neočekivanim segmentom unoseći novu dimenziju suptilnim strukturama. Taj dodatni aspekt neuhvatljivih refleksija i odbljesaka ističe upravo sam medij, a glatkoće, nabori, tvorevine oblika te neočekivani sitni elementi same strukture na taj način postaju vidljivi.

Skulpture su meke, zaobljene i prozirne, lišene grubosti, osmišljenih unutarnjih krajolika kroz koje umjetnica prenosi vlastite emocije, raspoloženja i iskustva. Silnice i protoci vibriraju vlastitim ritmom, dišu, pulsirajući uravnotežuju prostor u smirenom, gotovo meditativnom skladu. Usklađenost svih elemenata: urezanih linija, apstraktnih oblika i naznaka pokreta, stvara nepredvidljivost i vitalnost. Prepuštajući se strukturi stakla, autorica kreće dalje eksperimentirajući i istražujući tehniku.

Nastala djela neprestano se mijenjaju, u suptilnoj igri svjetlosti i sjene otkrivajući nove slojeve odraza i prodiranja. U njihovoj se površini zrcale titraji mora, dubine te naziru tihi pokreti prirode. Skulpture nenametljivo pripovijedaju svoje priče, oslanjajući se na dijalog prozirnosti i gustoće, sjaja i tame. Različite strukture i nijanse stapaju se u skladnoj dinamici nastajanja, gdje svaka intervencija materijala ostavlja trag osjetljive umjetničke geste. U njima se prepoznaje autentična poetika, suptilna ravnoteža između apstraktnog i tek naznačenoga stvarnog. Pažljivo gradeći te osjetljive objekte, Jelena Cetinja Vukelić suvremenim senzibilitetom povezuje osobno iskustvo i univerzalne motive prirode uvodeći promatrača u prostor svjetlosti, refleksije i nježne, gotovo meditativne prisutnosti.

mr. sc. Jasna Rodin



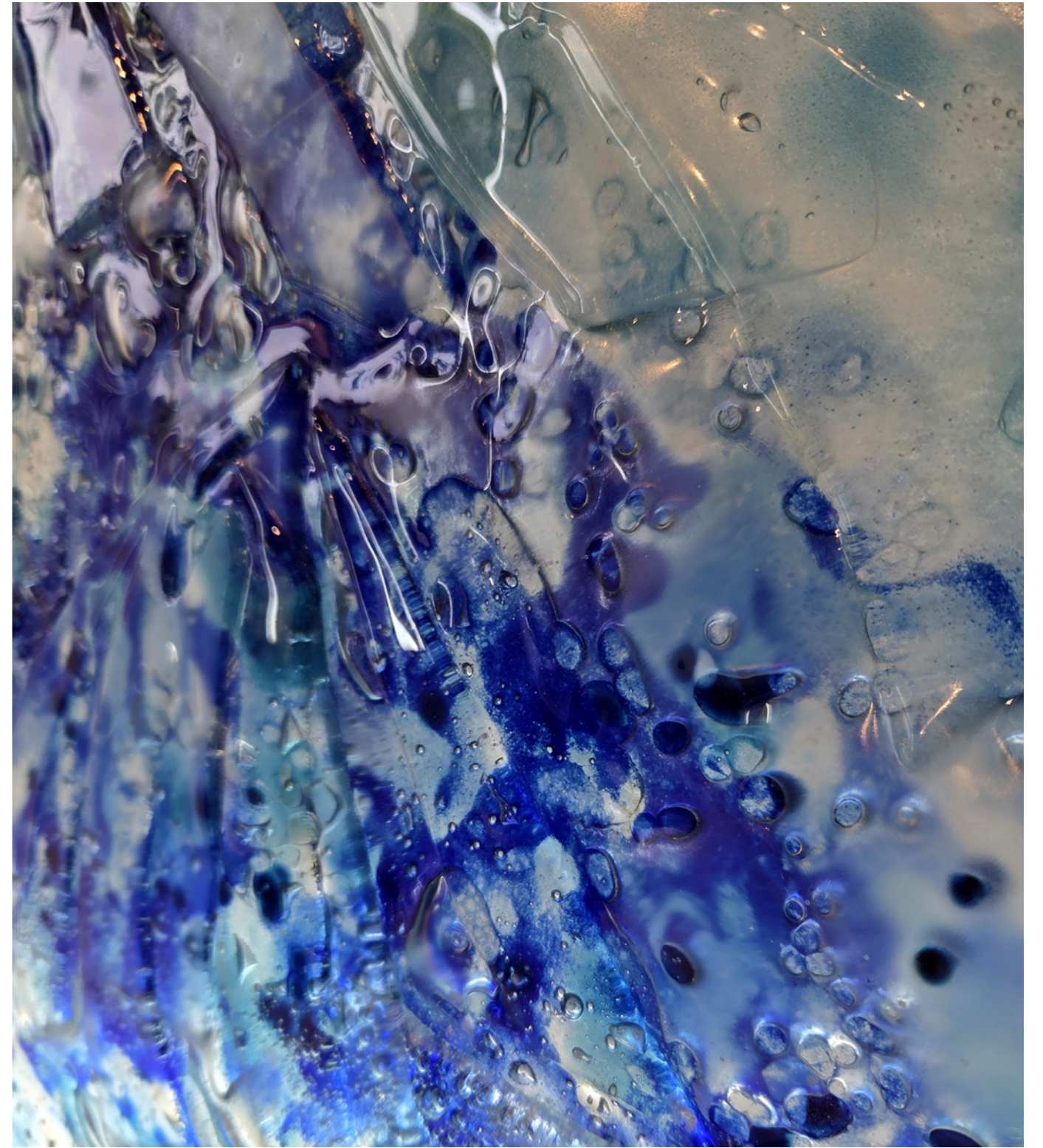
Radovi iz ciklusa *Val*, staklo/fuzija, 45 x 50 cm, 2025.

GLASS STORIES (SUMMARY)

Waves embody change, movement, and the fleeting, elusive nature of transformation. For many years, artist Jelena Cetinja Vukelić has explored this intangible, fluid quality through her work. She captures its essence in glass – a medium whose transparency and inner structure evoke the very nature of water. The dynamics and transformation of form are in constant flux, as is her artistic approach, ranging from free-standing spatial objects to carefully framed compositions. Her long-standing engagement with this demanding medium has led her deep into its possibilities, allowing for a sense of play as she shapes and transforms it under intense heat. These works present intimate interpretations of the seascape, with the restless surface of the open sea serving as both point of departure and creative impulse. Through processes of refinement and emotional infusion, she abstracts, dissolves, and distills these impressions, leaving behind suggestive traces that intertwine with personal narratives, tonal nuances, and delicate transitions. A tactile immediacy becomes essential – both to emphasize the material's significance and to immerse the artist in the very fabric of creation – where texture is felt, and individual imprints merge with visual diversity.

These works exist in a state of constant transformation, revealing ever-changing layers of reflection and depth through a delicate interplay of light and shadow. Their surfaces shimmer with echoes of the sea – its tremors, its depths, and the barely perceptible movements of nature. The sculptures unfold their narratives with quiet restraint, grounded in a dialogue between transparency and density, luminosity and shadow. Textures and tonal nuances merge within a fluid process of becoming, where each intervention leaves behind the trace of a sensitive and deliberate gesture. An authentic poetic language emerges – one that balances abstraction with the faint resonance of the real. Through the careful shaping of these refined forms, Jelena Cetinja Vukelić bridges personal experience with universal motifs of nature, inviting the viewer into a contemplative realm of light, reflection, and serene, almost meditative presence.

Jasna Rodin, M.A.



Radovi iz ciklusa *Val*, staklo/fuzija, 45 x 50 cm, 2025.

Marina Fernežir

(1984., Zagreb)

Diplomirala je 2009. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, smjer slikarstvo. Slikarica je i magistra konzerviranja-restauriranja umjetnina.

Izlagala je samostalno u nekoliko renomiranih galerija te sudjevovala u više grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Posjeduje licencu Ministarstva kulture i medija za konzervaciju-restauraciju zidnih slika te je radila na više od trideset projekata konzervacije-restauracije koji uključuju i istražne radove. Stažirala je na Odsjeku za konzerviranje-restauriranje umjetnina na Akademiji

E-MAIL: mfernezir@gmail.com

likovnih umjetnosti Sveučilišta Nikole Kopernika u poljskom Toruńu u sklopu programa *EU Leonardo da Vinci* u razdoblju od šest mjeseci tijekom 2012. godine. Od 2019. godine polazi poslijediplomski studij informacijskih i komunikacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Članica je HZSU-a (Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika), HDLU-a (Hrvatska udruga likovnih umjetnika), IIC-a (Međunarodni institut za zaštitu povijesnih i umjetničkih djela – Hrvatska grupa), Mreže hrvatskih žena / Croatian Women's Networka, Kluba poslovnih žena Krapinsko-zagorske županije te udruge Ekomuzej Bistra.

In 2009, she graduated from the Academy of Fine Arts in Zagreb, Department of Conservation and Restoration, with a specialization in painting. She is a painter and holds a Master's degree in the conservation and restoration of artworks.

She has presented her work in several solo exhibitions at renowned galleries and has participated in numerous group exhibitions in Croatia and abroad. Alongside her artistic practice, she is a licensed conservator-restorer of wall paintings, accredited by the Ministry of Culture and Media, and has contributed to more than thirty conservation-restoration projects, including research-based investigations. In 2012, she completed a six-month internship at the Department of Conservation and Restoration at the Nicolaus Copernicus University in Toruń, Poland, as part of the EU Leonardo da Vinci programme. Since 2019, she has been pursuing postgraduate studies in Information and Communication Sciences at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb.

She is a member of the Croatian Freelance Artists' Association (HZSU), the Croatian Association of Fine Artists (HDLU), the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works – Croatian Group (IIC), the Croatian Women's Network, the Business Women's Club of Krapina-Zagorje County, and the Eco museum Bistra Association.



Stockholm II, ulje na platnu, 110 x 220 cm, 2014.

Hommage gradovima Europe

Grad kao materijalizirana ideja o zajedništvu počiva na identitetskim odrednicama u području jezika, nacionalnosti, kulture i povijesti te protokom vremena formira diferencirane društvene zajednice koje oblikuju jedinstvenu dinamiku. Te fascinante konglomeracije logično su strukturirane obuhvaćajući sve potrebne resurse za opstojanje, čime se postiže vlastita autonomija sa snažnim osjećajem pripadnosti koji vlada među građanima. Identitet pojedinca tako neminovno postaje uvjetovan kulturom i poviješću vlastite zajednice, grada i države. Uzimajući fenomen grada kao inspiraciju i poticaj za umjetnički izričaj, Marina Fernežir interpretira bogatstvo i raznolikost europskih gradova, slaveći pritom bogatstvo i ljepote kulturne baštine, umjetnosti i povijesti vlastite zemlje, koja je postala članicom Europske unije 1. srpnja 2013. godine.

Kao magistra konzerviranja i restauriranja, Marina Fernežir potpuno je ovladala tehničkim vještinama oblikovanja klasičnih crtačkih i slikarskih formi što joj je omogućilo potpunu slobodu u traženju, eksperimentiranju i razvoju vlastita likovnog senzibiliteta. Raznolikost povijesti, tradicije, običaja te atmosfere pojedinoga europskog grada autorica je izrazila bogatim dijapazonom međusobno posve različitih likovnih pristupa prilikom interpretacije kulturne, povijesne i arhitektonske baštine pojedinog grada. Tako u ciklusu "Hommage gradovima Europe" nailazimo na upotrebu različitih formata, podloga (medijapan ili platno), tehnika (akril, ulje, kombinacija akrila i tempere, povremeno korištenje kolaža) te bogatih i raznovrsnih stilskih pristupa. Od akromatskih i monokromatskih prikaza preko krajnje ekspresivno kolorističnih izraza pa sve do građenja kompozicije linijskim titravim crtežom



Pariz, ulje na platnu, 160 x 200 cm, 2016.

ili pastuozno slikarski oblikovanog volumena urbanih veduta. Nit poveznica među djelima jest bogata ekspresija kontinuirano prisutnoga snažnog kolorita te posve individualan pristup interpretaciji pojedinog grada.

U maniri titravoga linijskog crteža nastaju interpretacije Zagreba, Ljubljane i Bruxellesa. Marina Fernežir rodni Zagreb interpretira kroz kadar Trga bana Jelačića fokusirajući se na skulpturu bana kao ključnu markaciju u prostoru. Prikaz glavnog trga linijski je oblikovan u prepoznatljivoj zagrebačkoj plavoj boji. Iako je linija u pravilu dominantno gradivno sredstvo prilikom oblikovanja kompozicija spomenutih gradova, radovi su izvedeni u slikarskim tehnikama tempere i akrilika.

Posebnu cjelinu čine djela u kojima autorica primjenjuje motive iz svojih drugih ciklusa, poput kolorističnih stabala šume između kojih smješta naglašeno horizontalni format s prikazom Berlina. Kompozicijski i koloristički originalna interpretacija obogaćena je tornjevima, zvonnicama i poznatim Der Berliner Fernsehturm koji komplementiraju i prate dinamiku vertikala stabala. Posve drugačiji dojam i karakter prati prikaz Budimpešte gdje koloristični lebdeći krugovi djelomično dokidaju realističan prikaz poznatog Széchenyijeva lančanog mosta. Nadrealistični moment pronalazimo u kompozicijskoj podjeli prikaza na zlatni rez u čijem užem dijelu dolazi do rastakanja vizure grada, ali i samih lebdećih krugova. I u prikazu Sofije prisutna je distorzija odabranog kadra pri čemu se u samom središtu slike stvara dojam mogućnosti prodora u neku drugu dimenziju.

Zadržavajući se u hladnoj paleti boja kao i kod interpretacije Zagreba, autorica Helsinki definira fasetnim građenjem ploha koje su povremeno obrubljene ili akcentuirane tankom isprekidanom linijom. Steče se dojam akvarelnih mrlja, čije obrisne linije u konačnici definiraju motive u mjeri razlučivosti i time cjelokupni prikaz ostaje u području figuracije. U posve drugom koloritskom spektru, smjestila se interpretacija Barcelone s dominantnom crvenom bojom. Puls Barcelone osjećamo kroz užurbane aktivnosti i sadržaje noćnog života, dok je Tallinn dočaran okomitim kadrom s mnoštvom ljudi okupljenih na središnjem trgu.

Marina Fernežir kao magistra konzerviranja i restauriranja čuva, njeguje i vodi brigu o našoj kulturnoj i umjetničkoj baštini te civilizacijskim tekovinama, dok iz pozicije slikarice slavi bogatstvo, ljepotu i raznolikost europskih gradova s pomoću likovnih izražajnih mogućnosti. Stečeno znanje i vještina stvaranja, uz poštivanje povijesti i tradicije, omogućuju umjetnici slobodu istraživanja kroz nove pristupe slikarskom izrazu. Kao što sama autorica kaže, slikajući svijet stvarne imaginacije ona pokazuje



Bratislava, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2014.

neminovne promjene, nadogradnju iskustva i poznanstva te kreiranje nekih novih spoznaja. Interpretirajući raznolikost i bogatstvo pojedinih europskih gradova, Marina Fernežir pomiče vlastite granice umjetničkog stvaralaštva, i to prvenstveno kroz likovnost odnosno istraživanje kompozicije, ravnoteže, moć kontrasta, ulogu kolorita, ali i simboliku izrečenog. Na nama pak ostaje da prepoznamo gradove kao "zrcala naše stvarnosti" i u njima pronađemo jedinstvo različitosti.

viša kustosica Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

HOMAGE TO THE CITIES OF EUROPE (SUMMARY)

The city, as a materialised idea of community, is grounded in the defining elements of language, nationality, culture, and history. Over time, it evolves into a complex social organism, shaping distinct communities and generating a dynamic identity of its own. These compelling urban conglomerates are inherently structured, encompassing all the resources necessary for continuity and growth, and fostering a powerful sense of belonging among their inhabitants. In this way, individual identity becomes inseparable from the cultural and historical fabric of one's community, city, and nation. Drawing upon the city as both subject and inspiration, Marina Fernežir explores the richness and diversity of European urban landscapes. Her work celebrates not only the layered heritage of Europe but also the cultural, artistic, and historical legacy of her own country, which joined the European Union on 1 July 2013.

Trained as a Master of Conservation and Restoration, Fernežir possesses a refined command of classical drawing and painting techniques. This technical mastery affords her the freedom to

experiment, investigate, and cultivate a highly personal visual language. The distinct histories, traditions, atmospheres, and rhythms of individual European cities are articulated through a broad and varied range of artistic approaches, each offering a unique interpretative lens on their cultural and architectural identity. Within the cycle *Homage to the Cities of Europe*, the artist employs diverse formats and supports – ranging from MDF panels to canvas – alongside a rich interplay of techniques, including acrylic, oil, combined media, and occasional collage. Stylistically, the works traverse a wide expressive spectrum: from restrained achromatic and monochromatic compositions to vibrant, highly charged colouristic statements; from delicately trembling linear constructions to densely layered, impasto-rendered urban forms. What unites these works is a sustained intensity of expression, characterised by a confident use of colour and a distinctly individual approach to each city.

Senior Curator Sonja Švec Španjol, M.A. in Art History



Sofija, ulje na platnu, 100 x 150 cm, 2014.



Helsinki, ulje na platnu, 150 x 100 cm, 2014.

Mateja Rusak

(1989., Varaždin)

E-MAIL: rusakmateja@gmail.com

Diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, u klasi red. prof. Jasne Šikanje 2013. godine te stekla titulu magistra likovne pedagogije.

Dosad je imala šesnaest samostalnih izložbi te je sudjelovala na dvadesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Od 2014. radi kao nastavnica strukovnih predmeta likovne umjetnosti i dizajna u Srednjoj strukovnoj školi u Varaždinu. Od 2018. jedan je od mentora u Centru izvrsnosti za likovnu umjetnost Varaždinske županije, a od 2024. i voditeljica Centra izvrsnosti za likovnu umjetnost Varaždinske županije.

Godine 2017., 2018., 2019., 2020., 2021., 2022., 2023., 2024., 2025. bila je mentorica nagrađenih radova učenika na likovnim natjecanjima u Hrvatskoj i na međunarodnim likovnim natjecanjima u Sloveniji, Litvi, Češkoj, Rumunjskoj, Indiji, Bjelorusiji, Bugarskoj, Portugalu, Srbiji, Turskoj.

Godine 2022. završila je poslijediplomski program *Ritha Practitioner* za rad s darovitim učenicima, a 2023. poslijediplomski program *Ritha Specialist* za rad s darovitim učenicima na Sveučilištu Radboud u Nijmegenu u Nizozemskoj. Članica je HDLU-a Rijeka.

She graduated from the Academy of Applied Arts in Rijeka in 2013, in the class of Full Professor Jasna Šikanja, earning a Master's degree in Art Education.

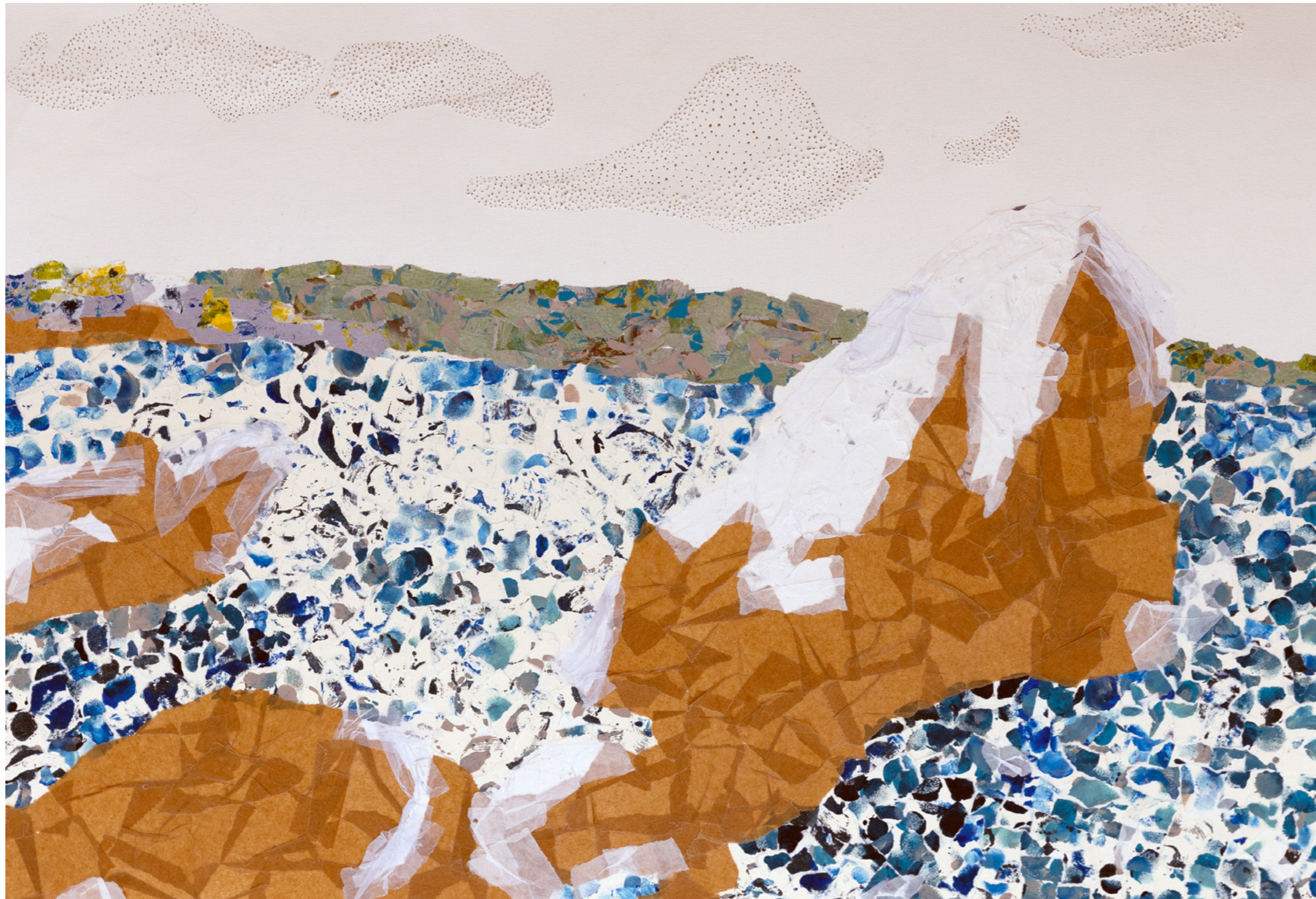
She has held sixteen solo exhibitions and participated in approximately twenty group exhibitions in Croatia and abroad.

Since 2014, she has been teaching vocational subjects in fine arts and design at the Secondary Vocational School in Varaždin. In 2018, she became a mentor at the Centre of Excellence for Fine Arts of Varaždin County, and since 2024 she has served as its head.

Between 2017 and 2025, she mentored award-winning student works in national art competitions in Croatia, as well as in international competitions in Slovenia, Lithuania, the Czech Republic, Romania, India, Belarus, Bulgaria, Portugal, Serbia, and Turkey.

In 2022, she completed the postgraduate *RITHA Practitioner* programme for working with gifted students, followed by the *RITHA Specialist* postgraduate programme in 2023 at Radboud University in Nijmegen, the Netherlands.

She is a member of the Croatian Association of Fine Artists (HDLU) Rijeka.



Moja Rijeka o23, kolaž i perforiranje, 420 x 594 mm, 2026.

Moja Rijeka

Što definira grad? Je li to njegova povijest, specifična urbana struktura, stanovništvo ili sukus svega navedenog? Neminovno je da okolina utječe na formiranje i razvoj pojedinca. Grad/selo/mjesto u kojem smo rođeni, u kojem smo proveli svoje djetinjstvo, u kojem smo studirali te, u konačnici, u kojem smo odlučili živjeti kao odrasli pojedinci – bilo da je riječ o jednom ili više različitih lokaliteta – svaki je znatno utjecao na nas i našu percepciju svijeta u kojem živimo. Možemo reći kako gradovi čine mali dio čovječanstva u cjelini. Upravo su u životu akademske umjetnice Mateje Rusak dva međusobno vrlo različita grada odigrala ključnu ulogu.

Rođena Varaždinka Mateja Rusak odabrala je Rijeku kao grad svog studija. Značajna tranzicija iz sjeverozapadne Hrvatske u plavetnilo lučkog grada na Kvarneru bitno se odrazila na umjetničinu percepciju svijeta i ljudi koji je okružuju, a morski kolorit zauvijek se utkao u njezin stvaralački svijet. Rijeka je za

Mateju Rusak predstavljala mjesto življenja i studiranja u kojem se prirodno saživjela s novom okolinom i ljudima. Fascinirale su je riječke vizure – dizalice, luka, brodovi, beskonačna morska površina i obrisi otoka u daljini. U potpunosti joj je odgovarao karakter grada, temperament stanovnika te tempo i način života koji kao da su bili krojeni po njezinoj mjeri. Rijeka je za Mateju Rusak značila veliku životnu prekretnicu s obzirom na to da je planirala ostati živjeti i raditi u Rijeci po završetku studija. No, život je imao drugačije planove pa je završetak studija označio i umjetničin povratak u Varaždin. Štoviše, povratak u rodni grad bio je obogaćen novim usvojenim znanjima, vještinama, iskustvima, ali i novim prijateljstvima.

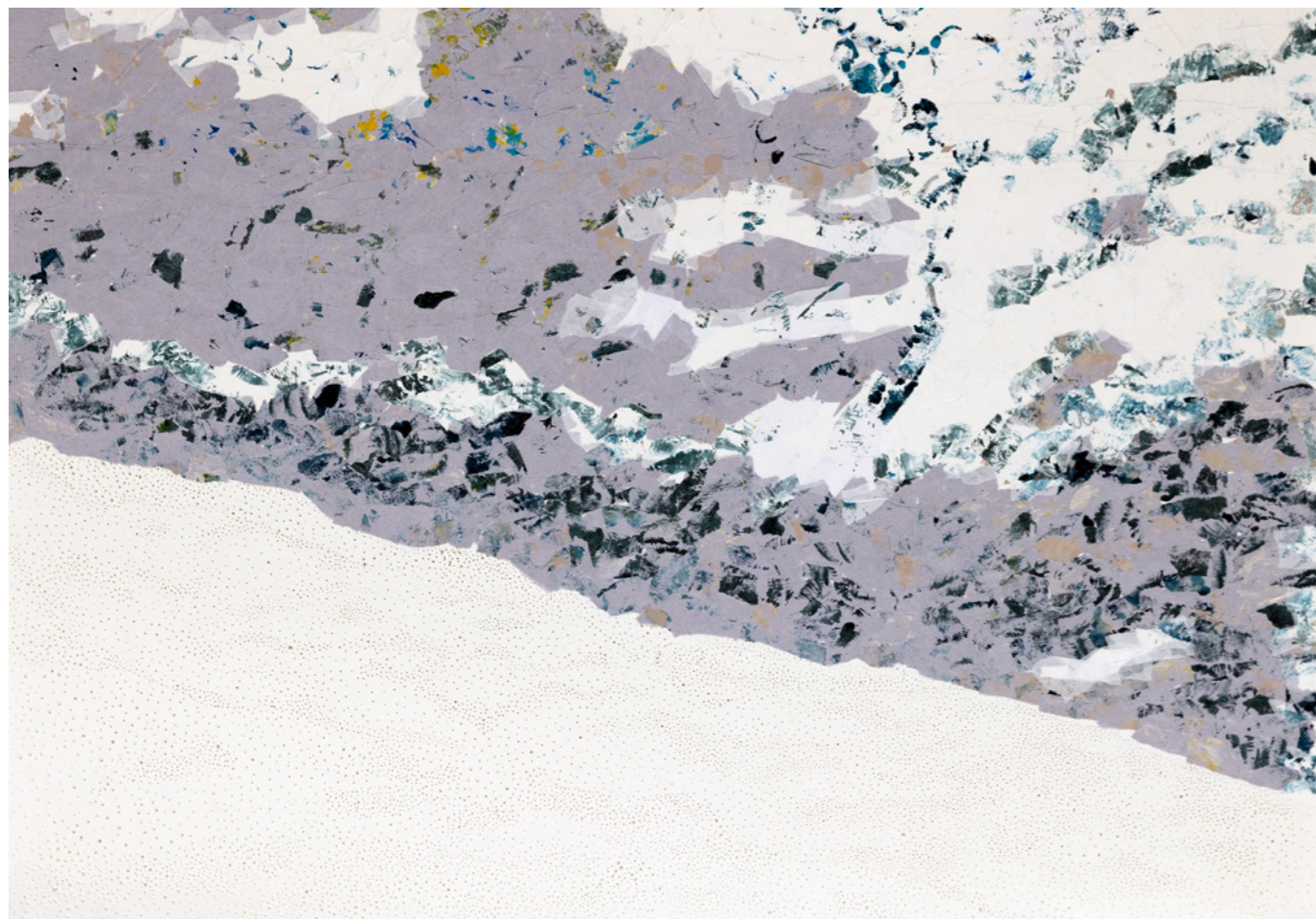
S vremenskim odmakom od točno deset godina od završetka studija na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Mateja Rusak iznjedrila je posve novi ciklus radova pod nazivom *Moja Rijeka*. Sva iskustva, poznanstva, inspirativne vizure, spoznaje,

znanja i uspomene koje je stekla tijekom boravka i studija u Rijeci, Rusak je dematerijalizirala u vrijednosti, emocije i energiju. Sve ono čemu stremi kao osoba i umjetnica objedinila je u sintagmu *Moja Rijeka*. No, povratkom u rodni grad pojam *Moja Rijeka* promijenio je svoje dubinsko značenje. Naime, *Moja Rijeka* sad je postao Varaždin.

Ciklus radova izvedenih u tehnici kolaža na papiru s dodatkom perforacija predstavlja, kako sama umjetnica kaže, sedimentaciju sjećanja, trenutaka i osjećaja. Sve ono osjetilno i emocionalno proživljeno te pohranjeno u vidu iskustava i uspomena, Rusak sažima, oblikuje i prenosi na površinu papira. Svi njezini dosadašnji ciklusi prirodno se nadovezuju jedan na drugi, bilo temom, tehnikom ili korištenim materijalima. Tako i prilikom oblikovanja aktualnog ciklusa *Moja Rijeka* umjetnica upotrebljava novinske papire na kojima se nalaze monotipije nastale brisanjem prvog sloja boje s matrica prilikom otiskivanja ranijeg ciklusa *Hommage*

Rijeci. Recikliranjem i ponovnom upotrebom, radni materijal iz ranijeg ciklusa postaje glavni gradivni element novih djela. U ciklusu *Moja Rijeka* ključnu ulogu igra duboka simbolika boja. Mateja Rusak svjesno bira i selektira monotipije s dominantnim plavim, tirkiznim, zelenim i sivim tonovima. Njima oblikuje vizure u kojima povremeno linija horizonta dijeli veliko plavetnilo neba od tirkizne površine mora utjelovljujući pritom osjećaj mira, spokoja i opuštenosti. Plava boja označava put u beskonačnost, gdje se zbiljsko pretvara u imaginarno što je čini idealnom bojom za formiranje kompozicija natopljenih značenjem, iskustvom i emocijama. Budući da je sama po sebi nematerijalna, plava boja dematerijalizira sve što se u nju uhvati.¹ Bestežinskom osjećaju doprinosi i niz perforacija na papiru koje Mateja Rusak izvodi grafičkom iglom što čini direktnu poveznicu s njezinim primarnim

¹ J. Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Zagreb, 1987., str. 510



Moja Rijeka o21, kolaž i perforiranje, 420 x 594 mm, 2026.



Moja Rijeka o20, kolaž i perforiranje, 420 x 594 mm, 2026.

izričajem – grafikom. Lakoća i prostornost dočarani su nizom gušće ili rjeđe izvedenih perforacija koje prati krajnje meditativni proces izrade djela. Perforacije istovremeno predstavljaju nit poveznicu između života autorice i stvaralačkog procesa. Naime, akupunktura kao proces uravnoteženja životne energije, kao i izvođenje perforacija grafičkom iglom na papiru, zahtijeva puno vremena, strpljenja i koncentracije što, u konačnici, rezultira uravnoteženjem duhovnog i tjelesnog ili, u ovome konkretnom slučaju, materijalizacijom duhovnog u umjetničko djelo.

U velikoj mjeri, radovi se odlikuju snažnim kontrastom između zasićenih segmenata kompozicije taloženjem ranijih monotipija te potpuno praznog prostora što ga definira bjelina papira i/ili perforacije. Bogatstvo sadržaja manifestira se kroz raznolike tonove grafičkih boja na novinskom papiru s kojeg povremeno u prvi plan prodiru i dijelovi novinskih tekstova. Izmjenom nataloženog materijala te čistine i prozračnosti perforacija ostvaruje se ravnoteža između praznog i punog, pročišćenog i zasićenog, akromatskog i kolorističnog. Umjetničin život prirodno se reflektira u stvaralačkom procesu i ciklusima koji se spontano nadovezuju i izranjaju jedan iz drugog. Nit poveznica jest jedinstveni rukopis autorice i pristup oblikovanju novog rada. Svako djelo ispunjeno je značenjem, iskustvom, emocijama i osobnom pričom umjetnice koja intuitivnim i meditativnim građenjem likovnih kompozicija ostavlja prostor slobodan za razmišljanje i introspekciju.

Djela namjerno ne nose nazive koji bi konkretnije naznačili sadržaj, jer je sav sadržaj utkan upravo ondje gdje ga promatrač treba pronaći i osjetiti – u energiji pojedinog rada. Oblici bude asocijacije na poznate vizure, boje nose duboku simboliku, komadići novinskih monotipija prenose i talože sve ono dubinski i iskonski proživljeno, a perforacije prizivaju autentično, meditativno i intuitivno u prvi plan. Kompozicije su kompleksne i slojevite, koloristički, taktilno i materično zasićene s puno dinamičnog i ritmičnog zbivanja, a opet usklađene i uravnotežene s naglašenom poetikom autorice koja je meditativnim pristupom i autentičnim izborom medija i gradivnih sredstava oslikala dubinu svoje duše.

Izložba *Moja Rijeka* premijerno je predstavljena u umjetničnome rodnom Varaždinu krajem 2023. godine, nakon čega se otisnula na putovanje Hrvatskom te je u 2024. godini posjetila Sesvete, Zagreb, Prelog, Rab i Samobor, dok je u 2025. godini predstavlje-

na u Rijeci, Omišlju, Karlovcu i Zaprešiću. Između pojedinih izložbi umjetnica je kontinuirano nadopunjavala ciklus novim radovima kroz koje su posjetitelji mogli pratiti značajne stilske i kompozicijske mijene. Iako je prvobitni ciklus završio s nekolicinom radova u dominantnim zelenim tonovima, koji su simbolizirali povratak Varaždinu, uslijedio je nastanak radova s naglašenim tirkiznim i plavičastim tonovima. Daljnjim radom na širenju ciklusa autorica je zašla u polje naglašene pročišćenosti i eteričnosti emanirajući pritom lakoću postojanja izraženu prvenstveno dominantnom bjelinom kolažiranih elemenata kompozicije koja je u prirodnom supostojanju s perforiranom površinom papira. Izložba u Gradskoj galeriji Crikvenica posljednja je stanica na putovanju izložbe *Moja Rijeka*. Za tu priliku autorica je pripremila šest posve novih radova koji su nastali u njezinu novom domu. Od početnih zgusnuto kolažiranih i naglašeno kolorističnih radova, posljednji radovi poprimaju vizualni karakter grafičkih djela – tehnike koju autorica osjeća prirodno svojom. Duboki plavi i zeleni tonovi izmjenjuju se s dominantnom bjelinom odašiljući poruku novopronađenoga unutaršnjeg mira u novome obiteljskom domu, a novi pogled s vremenskom i prostornom distancom, kao i novo značenje ciklusa radova *Moja Rijeka* svoj puni krug završava upravo izložbom u Primorsko-goranskoj županiji koja je bila inicijalna inspiracija cjelokupnom ciklusu.

Svi posjedujemo jedinstveni nukleus koji predstavlja naše utočište – prostor i vrijeme za sebe. Za Mateju Rusak to je ciklus *Moja Rijeka*. Sve ono što je Rijeka predstavljala u vrijeme umjetničina studija deset godina kasnije postao je Varaždin, a u konačnici novi dom u Gojancu. *Moja Rijeka* više nije grad, već personifikacija, tj. simbol mira, sreće i spokoja. Proživljeno iskustvo transformiralo se u niz vrijednosti koje umjetnica danas nosi sa sobom neovisno o gradu u kojem živi. Nakon jednog desetljeća ciklus *Moja Rijeka* simbolizira povratak sebi.

viša kustosica Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

MY RIJEKA (SUMMARY)

What defines a city? Is it its history, its distinct urban fabric, its people – or the subtle interplay of all these elements? Our surroundings inevitably shape who we are, influencing both our personal development and the way we perceive the world. The places we inhabit – where we are born, where we spend our childhood, where we study, and ultimately where we choose to live – whether singular or multiple, each leave a lasting imprint on our identity. In this sense, cities become intimate fragments within the broader fabric of humanity. In the life of academic artist Mateja Rusak, two markedly different cities have played a defining role.

With a distance of ten years since completing her studies at the Academy of Applied Arts in Rijeka, Mateja Rusak presents a new body of work titled *My Rijeka*. The experiences, encounters, inspiring vistas, insights, knowledge, and memories gathered during her time in Rijeka are here transformed – dematerialized into a language of values, emotions, and energy. Everything she aspires to, both as an individual and as an artist, is distilled into

this evocative phrase. Yet, with her return to her hometown, the meaning of *My Rijeka* undergoes a subtle but profound shift: it becomes, in essence, Varaždin.

Executed as collages on paper, enriched with perforations, the works in this cycle represent – in the artist's own words – a sedimentation of memories, moments, and emotions. What has been lived, sensed, and felt is carefully distilled, shaped, and inscribed onto the paper's surface. Rusak's artistic practice unfolds as a continuous thread, each cycle naturally extending from the previous one through shared themes, techniques, and materials. In *My Rijeka*, she incorporates newspaper sheets bearing monotypes created by wiping away the first layer of paint from matrices used in her earlier series, *Homage to Rijeka*. Through acts of recycling and reuse, these remnants are reactivated, becoming the very substance from which new works emerge.

Senior Curator Sonja Švec Španjol, M.A. in Art History



Moja Rijeka 007, kolaž i perforiranje, 420 x 594 mm, 2023.

Ivana Barišić Tomšić

(1981., Bjelovar)

E-MAIL: ibarasic@gmail.com

Članica je HDLU-a. Godine 1996. upisala je Srednju školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Maturirala je na slikarskom odjelu 2000. te iste godine upisala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je u klasi profesora Zlatka Kesera 2005. Iste godine zaposlila se u Osnovnoj školi Čazma kao učiteljica likovne kulture.

Sudjelovala je u 53 skupne izložbe te imala 14 samostalnih izložbi. Nagrađena je 2018. za likovno rješenje plakata na pročelju tvrtke CROZ, Zagreb te 2003. godine na skupnoj izložbi *Moj doživljaj muke*, Galerija Kristofor Stanković, Zagreb.

She is a member of the Croatian Association of Fine Artists (HDLU). In 1996, she enrolled at the School of Applied Arts and Design in Zagreb, graduating from the painting department in 2000. That same year, she continued her studies at the Academy of Fine Arts in Zagreb, where she completed her degree in painting in 2005 under the mentorship of Professor Zlatko Keser. Upon graduating, she began working as an art teacher at Čazma Elementary School.

She has exhibited extensively, participating in 53 group exhibitions and presenting 14 solo exhibitions. Among her recognitions are an award in 2018 for the visual design of a poster installed on the façade of the CROZ company in Zagreb, as well as an award received in 2003 at the group exhibition *My Experience of the Passion* at the Kristofor Stanković Gallery in Zagreb.



Skok, ulje na platnu, 50 x 70 cm, 2024.



Jesen, kombinirana tehnika, A4, 2024.

Klinci

Djetinjstvo često predstavlja onaj bezbrižni period života što ga se najčešće prisjećamo s nostalgijom, ali i sjetom. To je vrijeme kad smo bili najiskreniji, najslobodniji i kad smo mogli biti ono što jesmo – bez kalkulacija i opterećivanja time što će biti sutra.

Ivana Barišić Tomšić od 2018. godine stvara ciklus crteža i slika unutar kojeg bilježi vlastiti svakodnevni život, a ulogu glavnih protagonista preuzimaju njezina djeca. Umjetnica bilježi proces njihova odrastanja interpretirajući pritom cijeli spektar emocija, stanja, raspoloženja i događaja, tj. svih zgoda i nezgoda koje se događaju na putu odrastanja. Poseban interes autorica iskazuje za onaj prijelomni trenutak u kojem dijete postaje odrastao čovjek. Naime, Ivana Barišić Tomšić planira likovno pratiti i bilježiti odrastanje vlastite djece toliko dugo koliko joj ona budu dopuštala. Tako ciklus *Klinci* postaje dokument u vremenu i prostoru, odnosno bilješka emocija, stanja, događaja i iskustava objedinjenih u vizualni dnevnik.

Dinamičnim potezima kista Ivana Barišić Tomšić pastuozno nanosi jarke boje na površinu platna te uz mnoštvo detalja oblikuje živopisne, atmosferske i zorne crtice iz života. U fokusu su uvijek djeca – u igri, druženju, razgovoru ili zaokupljena vlastitim mislima. Ciklusom dominiraju idilični prizori djece u prirodi koja se bezbrižno druže, igraju i odrastaju u sigurnom okružju, daleko od užurbane gradske vreve. Uхваćena Sunčeva svjetlost i bogat kolorit u djelima *Ljeto*, *U pčelinjaku* te *Djevojčica i more* doprinose dojamu slobode i bezbrižnosti. U potonjem vrlo sjetan i topao kadar prikazuje djevojčicu u prugastoj majici, kose nošene vjetrom, kako gleda prema moru koje će joj zasigurno donijeti puno veselja, uspomena i novih prijatelja. Poseban doživljaj tople kućne atmosfere pronalazimo u djelu *Prije spavanja*, koji je zabilježio intimni trenutak djevojčice zaokupljene razgovorom dok im se lica zrcale u ogledalu, pri čemu otkrivamo kako mlađa djevojčica pomno sluša stariju sestru. Naročito je dražestan rad *Proljeće*, djelo naglašeno introspektivnog karaktera. Sva ljupkost, toplina i vedrina prikaza djevojčice koja gleda u stručak cvijeća sadržana je u svima nam dobro poznatom osjećaju sramežljivosti kad bi nas roditelji lijepo odjenuli i uredili zbog posebne prilike ili blagdana pa bismo bili u fokusu pažnje naše obitelji i rodbine.

U mediju crteža Ivana Barišić Tomšić nastavlja istu priču, no intimniji format daje daleko neposredniji dojam. Često pojedini momenti zabilježeni u crtežu postaju skica, tj. podloga za razradu kompozicije na velikom formatu. Žive boje i energični potezi iskaz su emocija koje utjelovljuju atmosferu djela, što u konačnici rezultira vrlo ekspresivnim, energičnim i autentičnim vizualnim bilješkama samog života.



Popodne, kombinirana tehnika, A4, 2024.

Kad sumiramo niz malih, naizgled posve običnih, crtica iz života, shvatimo da upravo one čine sâm život. Umjetnica neposredno bilježi svakodnevicu najmilijih kroz svoj životni poziv – slikarstvo. Obiteljski i umjetnički život pritom se sve više isprepleću i u konačnici postaju jedno: život kao inspiracija za slikarstvo, a slikarstvo medij za bilježenje života. Presentacijom ciklusa *Klinci* Ivana Barišić Tomšić podijelila je s nama intimu vlastita života na nevjerojatno topao, srdačan i neposredan način ukazujući pritom na ono najvažnije – neponovljive trenutke kojima svjedočimo i koje provodimo sa svojom obitelji i najdražim ljudima, a koje nikad ne bismo trebali uzimati zdravo za gotovo, jer upravo su ti trenuci ono što će nas sasvim spontano i nesvjesno formirati u ono što smo danas.

viša kustosica Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.



Mali razgovor, ulje na platnu, 100 x 140 cm, 2024.

KIDS (SUMMARY)

Childhood often stands as that carefree chapter of life we recall with both nostalgia and a quiet sense of longing. It is a time marked by sincerity and freedom, when we could simply be ourselves – unburdened by calculation or concern for what tomorrow might bring.

Since 2018, Ivana Barišić Tomšić has been developing a cycle of drawings and paintings that records the fabric of her everyday life, with her children as its central protagonists. Through her work, the artist traces their process of growing up, capturing a full spectrum of emotions, states, moods, and events – those small and significant moments that shape the journey toward adulthood. Of particular interest is that fragile, transitional point at which a child becomes an adult. Barišić Tomšić intends to continue observing and documenting her children's growth for as long as they allow, allowing the *Kids* cycle to evolve into a document of time and space – a visual diary that gathers emotions, experiences, and lived moments into a cohesive whole.

With dynamic, assured brushstrokes, the artist builds up the surface of the canvas in rich, impasto layers of vivid colour, creating scenes that are both atmospheric and full of life. Her compositions, abundant in detail, offer vibrant glimpses into everyday experience. Children remain at the heart of each work – playing, conversing, daydreaming, or absorbed in their own inner worlds.

In the medium of drawing, Ivana Barišić Tomšić extends the same narrative, yet the more intimate format lends her work a heightened sense of immediacy. Individual moments captured on paper often function as preliminary studies – points of departure for compositions later developed on a larger scale.

Through the presentation of the *Kids* cycle, the artist invites us into the intimacy of her own world in a manner that is at once warm, sincere, and immediate. At the same time, she gently reminds us of what is most essential: the fleeting, unrepeatable moments we share with family and loved ones. These are the moments we should never take for granted, for they are precisely the ones that quietly and unconsciously shape who we become.

Senior Curator Sonja Švec Španjol, M.A. in Art History



Nova haljina, ulje na platnu, 100 x 70 cm, 2026.



Gradska galerija Crikvenica /
Crikvenica Town Gallery
Strossmayerovo šetalište 22
51260 Crikvenica
TEL. 051 242 372
E-MAIL: ured@kultura-crikvenica.hr
www.kultura-crikvenica.hr

2025. (6. 5. – 31. 10.)

Siniša Reberski
Vice Glibota
Marina Ćorić
Ambroz Oroši
Dubravko Kastrapeli
Boris Roce

2024. (9. 5. – 31. 10.)

Emanuela Lekić
Neven Bilić
Tomislav Ostrman
Lidija Šeler
Nevena Živić
Edit Glavurčić

2023. (4. 5. – 31. 10.)

Zdenko Bašić
Nik Titanik
*Neustrašive žene – 100 žena
koje su promijenile Hrvatsku*
Hrvoje Dumančić
Margareta Peršić
Ivana Postić
Renato Percan

2022. (6. 5. – 31. 10.)

Karlo Paliska
Anton Vrlić
Miroslav Šutej
Danijel Srdarev
Damir Facan-Grdiša
Slavka Pavić

2021. (9. 6. – 15. 10.)

Mate Čvrljak
Bane Milenković
Željko Lapuh
Đuro Seder
Sanja Švrljuga Milić
Tošo Dabac

2020. (5. 6. – 26. 10.)

Tea Bičić
Tomislav Buntak
Nives Kavurić-Kurtović
Marko Zubak
Mirjana Vodopija
Siniša Majkus

2019. (5. 6. – 26. 10.)

Borislav Božić
Mauro Stipanov
Đuro Seder
Dubravka Kanjski
Mile Blažević
Mladen Ivančić

2018. (19. 7. – 20. 10.)

Koraljka Kovač
Tatjana Kostanjević
Mirjana Zirdum
Branko Lenić
Goran Vranić
Mirna Sišul

2017. (20. 5. – 30. 9.)

Irena Podvorac
Nevenka Arbanas
Josip Diminić
Sanja Ipšić Randić
Bruno Paladin
Ambroz Oroši

2016. (1. 6. – 26. 9.)

Eva Azinović
Vasko Lipovac
Edo Murtić
Dalibor Parać
Ljubo de Karina
Stanko Abadžić

2015. (2. 6. – 26. 9.)

Ivo Kalina
Saša Jantolek
Antun Motika
Branko Ružić
Ivan Balažević
Ivona Verbanac

2014. (10. 6. – 11. 9.)

Vjekoslav Vojo Radoičić
Rosana Zupičić
Petar Dolić
Renata Vranizany Azinović
Toni Franović

2013. (12. 6. – 10. 9.)

Ivana Postić i Matej Vočanec
Mauro Stipanov
Maja S. Franković
Zdravko Milić
Petar Dolić
Elvis Berton

2012. (23. 6. – 21. 9.)

Izabela Peculić
Edo Murtić
Zlatko Prica
Sanja Švrljuga Milić
Egon Hreljanović
Vojo Radoičić

2011. (15. 6. – 28. 9.)

Tomo Gerić
Josip Diminić
Vilim Svečnjak
Ambroz Oroši
Jasna Maretić
Dragana Kružić

2010. (1. 6. – 31. 9.)

Zvonimir Kamenar
Luca Desardo
Marijan Mavrić
Ivan Balažević
Daniel Butala
Libuša Kirac
Anton Depope

2009. (16. 7. – 15. 10.)

Ivo Kalina
Eugen Borkovsky
Tomica Grubiša
Vera Gambar Miščević
Antonio Gie (Italia)
Željko Stojanović

2008. (3. 6. – 13. 9.)

Rino Gropuzzo
Marijan Blažina
Serge Gall (SAD)
Dubravka Babić
Iris Mihatov
Boris Roce
Marta Pavlinc i Karel Pavlinc

2007. (1. 6. – 8. 9.)

Karlo Došen
Mario Bakuza
Branko Lenić
Zlatko Kauzlaric Ataç
Miljenka Šepić
Maja Štrk Snaj

2006. (25. 5. – 11. 9.)

Dunja Demartini i Davor Katunar
Dušanka Gržeta i Tomislav Gržeta
Zdravko Kopas
Rafael Samec (Slovenia)
Vjekoslav Vojo Radoičić
Marijan Mavrić
Mirna Kutleša

2005. (20. 6. – 12. 9.)

Michael Close (Canada)
Voljen Grbac
Vesna Barbieri
Marijan Mavrić
Robert Zdarilek
Ivan Balažević

2004. (3. 7. – 10. 9.)

Antun Knežević
Ivan Mišković
Vesna Barbieri i Ivo Đurović
Zdravko Gržičić i Tomislav Pavletić
Ambroz Oroši



CENTAR ZA KULTURU
Dr. Ivan Kostrenčić
Crikvenica

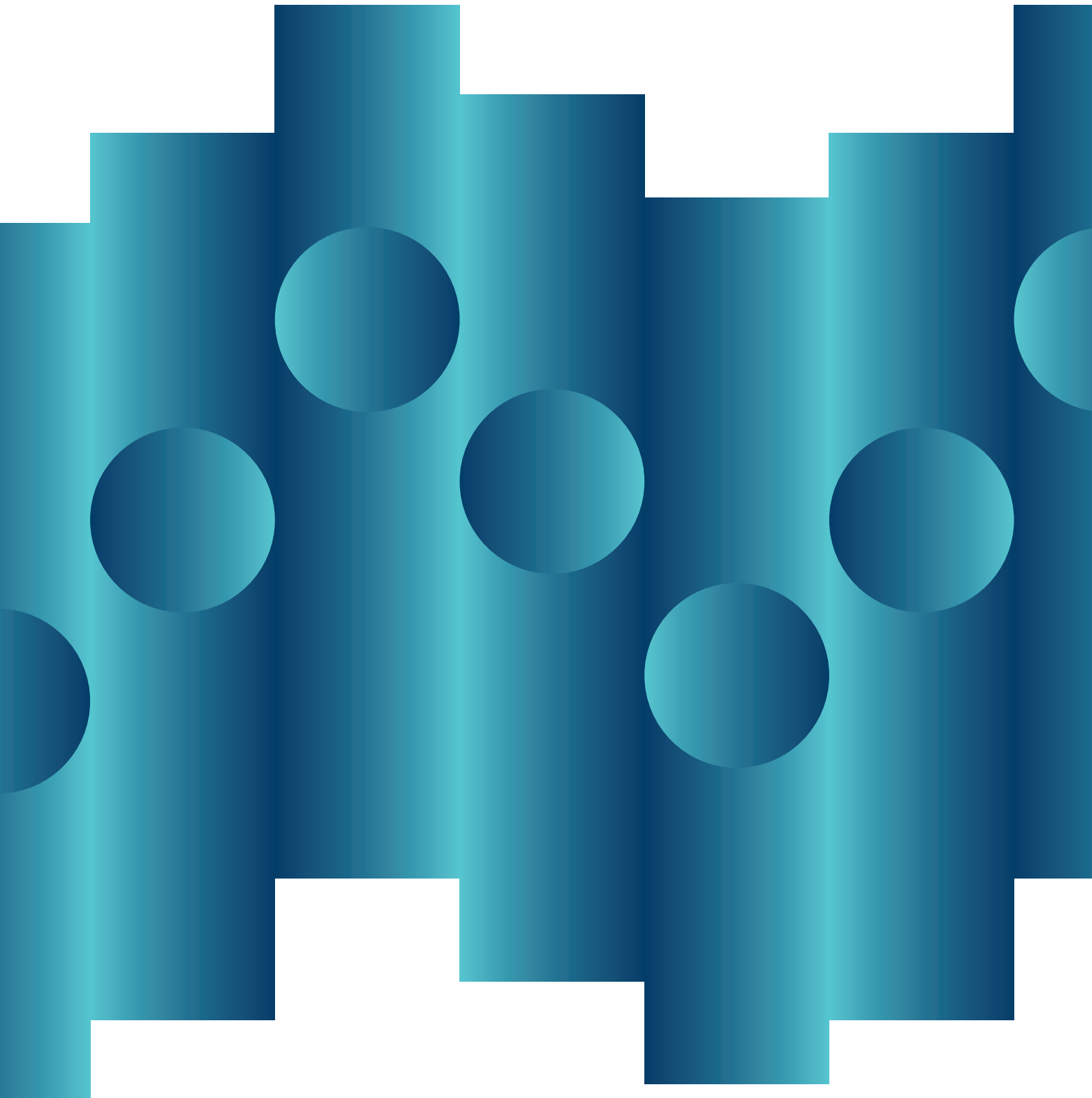


GRADSKA galerija CRIKVENICA

primorsko
županija goranska



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



CENTAR ZA KULTURU
Dr. Ivan Kostrenčić
Crikvenica



GRADSKA galerija CRIKVENICA



9 789537 532383